

考古、文物修复、非物质文化遗产传承等冷门和小众专业成为更多年轻人“心头好”——

“文博热”新风吹向年轻人

本报记者 陶穗

屈原的橘、伍子胥和孙武的刎颈之交、子路的正冠而死……苏席说,因为喜爱考古和历史知识,她不仅追了每一集的《典籍里的中国》,还几乎能将每集的故事情节讲述出来。

从初中时起,苏席就对博物馆、文物、古人传记等有历史感的事物,产生浓厚兴趣,喜欢通过历史文物,想象和感知跨越几百上千年的情感以及一个人的人生经历。为了将热爱照进现实,17岁的她,在征求父母同意后,将西北大学考古专业作为高考第一志愿。

曾几何时,考古、文博、非物质文化遗产传承等专业是冷门和小众的代名词,而近年来,却成为一些年轻人在考虑的优选。北京师范大学考试与评价中心曾参与发布的一份《00后高考志愿兴趣报告》显示,人文专业方向,学生最感兴趣的前3个专业分别是历史学、文物与博物馆学以及考古学。

苏席明显感觉到,随着各种博物馆、文博类节目不断出圈,考古专业日益“被看见”,并逐渐从少人问津的偏门冷门走向热门。

一心之所向,素履以往

正在等待录取结果的关玥,是河南的理科考生。填报志愿前,亲戚朋友劝她学电气工程自动化类专业,原因是就业机会更多,但她的目标是进入敦煌研究院工作,因此,毫不犹豫地选择了文物保护技术专业。

“一个女孩子为什么要到那么远的地方去?”面对亲友的疑问,关玥没有动摇,她清楚地记得,高中时在一本杂志上看到的湖南女孩钟芳蓉,坚定选择考古专业的故事以及“敦煌女儿”樊锦诗在《厮守,一眼千年》一文中写下的一句话:“一代又一代有志于中华优秀传

阅读提示

准大学生们为何喜欢上考古和文博?选择相关专业后会面临哪些困难和挑战?在日后的学习中如何将热爱转变为职业生涯?记者采访了几位即将进入考古、文物保护技术、非物质文化遗产保护专业学习的准大学生以及在相关领域学习和研究多年的学者和专业人士。

统文化艺术的年轻人,面对极其艰苦的物质生活,面对苍茫戈壁的寂寞,披星戴月,前赴后继……”

安徽考生张圣娟的第一志愿是云南艺术学院非物质文化遗产保护。她选择这个专业的理由是,对历史感兴趣,而且喜欢文物修复的过程。“看到残破的老物件在手中被修复,会有一种深深的成就感。”

“起初父母比较反对,认为毕业后没前途,不好找工作。”张圣娟说,一方面因为自己确实喜欢这个专业,另一方面不断劝导父母说,这个行业虽然不需要很多人,但是总需要有人去做,只要学得好,不愁找不到工作。慢慢地父母的态度从勉强同意变为支持。

关玥来自农村,但父母并没有阻挡她追寻梦想的脚步。父亲还曾在她生日时送了一本书《我心归处是敦煌》。填报志愿前,文化水平不高的母亲说,希望她能学自己喜欢的专业,通过努力实现目标。

学如逆旅,一苇以航

武汉大学考古学博士王清荔在分享其求学经历时表示,在纪录片和相关书籍的熏染下,她从初中起就决定未来要学考古学。由于高中学的是理科,大学时她选择了文物保护技术专业,后来又考了考古专业的研究生。

“一开始知道我要学考古时,大部分人不了解,会说,‘哇,好酷’,还有一些人会调侃说,以后就是盗墓的。”王清荔介绍,其实要学

的东西并没有想象中的简单,大多考古院系会开设断代考古、田野考古、考古绘图、文物摄影等课程,每门课程的学习任务都不同,对学生的综合素质要求较高。

田野参加实习或进行科研,也是考古专业的学生绕不开的话题。“打着洛阳铲、铲土、运土,并对挖出来的土‘望闻问切’,没有高大上的考古方舱,有时能挖到一些器物,但大多数时候是一无所获。”

苏席坦言,想到以后可能去田野“下工地”,确实有些害怕,不过,与其被“拴在”不喜欢的专业和职位上,她更愿意为喜欢的专业付出辛劳和汗水。“学什么专业都不是一件简单的事,为什么不去选择喜欢的专业?”

从选择这个专业起,关玥就很清楚即将面临的是什么,但是她说,反正18岁的人生刚刚开始,自己有勇气和时间去大胆尝试。

为爱发电,未来可期

中国人民大学历史学院考古文博系副教授曹斌表示,考古及相关专业虽然属于相对冷门专业,但是就业并不差,工作也相对稳定。

5月18日,国家文物局发布的最新数据显示,2022年,我国新增备案博物馆382家,全国博物馆总数达6565家,排名全球前列,相比2012年的3069家,增长了1倍多。文旅部相关负责人曾介绍,“十四五”期间将加强考古学科和队伍建设,力争到2025年文物科

研人员数量增长25%。

曹斌强调,年轻人报考专业兴趣很重要,不要简单地追逐热门,热门专业往往竞争也更加激烈,要重点考察该专业是否适合自己。“只要学生喜欢考古专业,通过大学4年的学习,再加上研究生深造,毕业后会很自然地过渡到相关行业中。”

浙大城市学院考古学系主任杜正贤对考古学专业的就业形势比较有信心,“目前,全国一年考古学专业的本科、硕士及博士研究生仅2000人左右,而全国考古学专业机构的人才需求量远大于这个数字,因此,报考此类专业,已经不仅是单纯地为爱发电,而是有现实条件作为支撑。”

兰州大学历史文化学院教授张景峰教授说:“考古、文博及文物保护等专业是动手与动脑相结合,也是理论与实践相结合,是整个文科里面最需要与理工专业联系紧密的专业。这就要求学生在学好基本理论的同时,较多的从事实践学习,也就是我们考古专业的‘下工地’。但就业之后,只要能力坚持,持之以恒,就能做出一定成绩,甚至是成就,何乐而不为?有一定的热情和激情做支撑,‘下工地’的这种苦就不算什么了。”

“考古、文博、文物修复、非物质文化遗产传承等专业都是非常有趣的,现在考古工作条件也越来越好,已经不再是过去人们心目中那种风吹日晒、风餐露宿的艰苦条件了,学生只要能够练就扎实的本领,将书本上学到的知识应用到日常工作中,就不必有所顾虑。”杜正贤说。

作为经历了文物保护技术和考古学两个专业的“过来人”,王清荔直言,进入相关专业后,可以将文献和田野间看成试炼,考察自己是否坚定地喜欢这个专业。“就像谈恋爱,要和这个专业不断磨合,合适了,就一直走下去,不合适,也可以转身,总归是朝着热爱的方向努力过。”



走进工美馆 感受中华美学

暑假期间,北京各类文旅场馆成为人们避暑休闲的好去处。一位来自海南的家长表示,带孩子参观工艺美术馆,不仅有助于缓解孩子繁重的学业压力,而且还让孩子了解中国工艺美术,感受中华美学。图为7月13日,中国工艺美术馆内,家长和孩子在讲解员的引导下欣赏工艺美术作品。

本报实习生 杨淳报

视线



古装奇幻剧: 还有突破口可寻

本报记者 苏墨

暑期向来是古装奇幻爱情剧的“战场”,今年亦不例外。上周,网友们期待已久的《玉骨遥》在腾讯视频上线,开启了不断刷新纪录的模式:一举成为该站2023年站内最快破27000热度值的剧集并一路攀升,目前已破28000热度值;弹幕互动量快速破3000万,在各大剧集热度榜单、好评榜单上第一的位置霸榜……

有评价称,《玉骨遥》热度居高不下,其核心在于故事没有落入俗套。剧集以经得起推敲的人物为支点,以东方侠义精神为根基,搭建起具有东方诗意美感的奇幻世界,映照现实,表达符合当下的审美,既体现创新性也兼具品质感。

古装奇幻爱情剧前有《三生三世十里桃花》《将夜》等爆款作品,近有《花戎》等热度未减的新作,在这个“卷”到飞起的细分类型中,再次吸引观众、获得口碑与收视率的认可,并不容易。从这两年的奇幻剧可以看出,这一赛道已不再拘泥于小情小爱,而是强调通过有情有义、真实立体的人物,展现人间大爱、匡扶正义的格局和高度,将家国情怀的价值底色贯穿始终。同时着力在人物抉择中体现高尚的精神和人性之美、情感之美,让观众感同身受,也让正向的价值观念更加生动可感。就像《玉骨遥》这次在角色塑造和设计上,无论时影或是朱颜,即使身为主角,形象也并非都是完美无缺的,他们血肉丰满、栩栩如生,体现出剧集在人物塑造和人性之美的挖掘上用心、用情。

架空、法术、异世界、侠侣……古装奇幻爱情剧有着高度相似的元素,即使受众市场庞大,但此类流水线式生产,已难以满足越来越挑剔的观众。对于古装奇幻剧,“求精”已不再是高标准,而是同类剧集的标配。过时的工业糖精,或是口号式地上升价值观,已很难再有一呼百应的市场效应。由此,古装奇幻剧赛道的突围,需要剧集由表及里地全面升级,不仅要注重人美景美情美,背后还要有文学美感、思想立意、语言架构的支撑。

奇幻剧要把观众带入编织的虚幻故事,“独特世界观构建”“特效技术辅助”是关键。奇幻剧的世界观构建既要引发观众对未知世界的好奇,同时要给予现实关照,从而为剧集合理、自然地传递正向价值理念服务,避免为了升华而升华的粗糙和生硬。与此同时,特效方面的精益求精,也让奇幻剧逐步走出了绿幕拟像、粗制滥造的阴影,其本质还是剧集审美的普遍提升,如何选择合适的表现风格成为奇幻剧赛道新的竞争点。

以《玉骨遥》为例,在世界观构建方面,剧中云荒大陆奇幻世界体系,借鉴了中国神话哲学、古代天文学以及志异小说架构,让古典文学的东方美学、家国情怀在剧中自然流淌。在特效场景方面,剧中的“九嶷山”以木结构为主,突出中国风故事的元素,如仙鹤、流水等,既有中国古典建筑的精巧,又有传统神话故事的写意之美。

古装奇幻剧一直是国剧出海的主力军,为海外观众打开了了解中国文化的窗口。《三生三世十里桃花》《将夜》等剧集的出海,在欧美、东南亚市场掀起观剧热潮,成为国剧出海的闪耀名片。热播的《玉骨遥》也再次向世界展现东方文化之美,自7月7日在Netflix上线以来,其已分别登上印度尼西亚、尼日利亚、菲律宾、新加坡、越南等地区播放量排行榜。根据FlixPatrol最新发布数据,《玉骨遥》位列Netflix电视节目全球日榜No.28,播放量在新加坡最高排名TOP8。

科普大篷车开进工人文化宫

本报讯(记者王晓娟 通讯员邓悦琪)音乐响起来,舞步跳起来,伴随着欢快的音乐,机器人“舞者”鞠躬、抖腿、劈叉整齐划一,倒立、后空翻等各种高难度动作轮番上演,赢得了现场孩子们的阵阵掌声。

日前,江西省南昌县“科普大篷车”巡展活动在县工人文化宫开展。此次活动以“科技之光,点亮生活”为主题,由县科学技术协会、县总工会、县新时代文明实践志愿服务总队科普志愿服务队、县工人文化宫、南昌县仁公益服务中心联合开展。

满载“懒惰的管子”“光学转盘”“仿真雷电”等科普展品的科普大篷车,将流动的科技馆带到孩子们身边,让他们便捷地体验科技带来的奥秘和快乐。同时,面对孩子们的疑惑,科普志愿者们耐心地为他们讲解科学原理。

据了解,此次“科普大篷车”巡展活动通过会跳舞的机器人、16项科普展品、游戏互动等内容,把整个活动现场变成了科普游乐园,让孩子们在集知识性、趣味性、可操作性于一体的科普展教中亲身体会和学习科学知识,在他们心中埋下一颗科技创新的种子。

下一步,该县工人文化宫将继续创新科普方式,丰富科普内容,提高服务能力,依托“科普大篷车”和志愿服务队不断延伸科普服务范围,持续扩大科普活动的覆盖面、参与度和影响力,进一步激发儿童爱科学、学科学的浓厚兴趣。

国宝级文物亮相中国丝绸博物馆



7月12日,杭州,“2023丝绸之路”活动在中国丝绸博物馆开幕,主题配套展览“文明大观:丝绸之路上的敦煌”同时开展。该展首次突破壁画艺术的限制,创新设置古敦煌治理、敦煌与浙江版块,展出一级文物达30多件/套,包含众多国宝级文物,多数文物为首次在浙江展出。展览呈现古敦煌“使者相望于道,商旅不绝于途”的盛况,诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝绸之路精神。

视觉中国 供图



艺评

让现实好故事照见人间烟火

沙洲

前不久,由阅文集团主办的第七届现实题材网络大赛在上海颁奖,14部作品榜上有名。这次大赛共吸引36696人参赛,同比增长26%,参赛作品38092部,再创历史新高。

网络文学经过20多年的发展,已成为最具生长性的文化现象。网络文学容纳广阔的题材、丰富的类型和多样的风格,充满活力与创造性,蕴藏着蓬勃生长的力量,为全民阅读提供了丰富的阅读资源,俨然是一面时代之镜。

曾经很长一段时间内,网络文学以描写五光十色的宫斗、宅斗、玄幻、言情、悬疑故事为主,充满天马行空的想象,让年轻读者在虚拟世界中获得了极大的阅读快感。

然而,足不出户、不接地气的“宅”创作,难免面临题材高度雷同、质量良莠不齐、灵感枯竭的困境,大量注水、快餐式网文既提升不了读者的文学素养,也没有多少思想和精神价值,这是网络文学创作需要破解的难题。

网络文学要突破发展困境,就不应该只是茶余饭后的消遣娱乐,更应该是年轻读者关注和思考现实的窗口,在文字中体味生活的审美、感悟时代力量的入口。近几年,随着网络文学的精品化以及题材转向趋势显性化,越来越多的网络文学作品从身边起笔,扎根大地,从生活中汲取养分,这是网络文学站在一个新的历史起点上对中国故事的一种多样性表达。

网络文学作为一种以故事性见长的数字内容,好故事本身呈现出的价值胜过万语千言,当下的、现实的、民族的,是尤其具

有共情力的题材和方向。数据显示,“奋斗”“创业”“职场”“家长里短”“爱情”成为现实题材网络创作排名前5关键词。更广泛的创作者背景,使得现实题材关注视角和题材涵盖多元、专业、立体,作品生态格局得到了进一步丰富,也吸引了越来越多读者的关注与共鸣。

此次获得阅文大奖的作品就生动展现了网络文学创作愈发开阔的“现实扇面”:《只手摘星斗》呈现了我国卫星导航事业从引进、合作到自主研发的历史进程;《茫茫白昼漫游》借盲人按摩师的视角,展现多个人物和家庭的跌宕起伏与悲欢离合;《滨江警事》以水警小人物成长,呈现当代警务工作鲜活事迹……这些照见人间烟火的现实好故事,与时代共振、与社会共鸣、与读者共情,彰显了真实又生动的现实主义的魅力。现实主义写作手法在网络文学中的影响不

断扩散,有效帮助网络文学打破套路化症结,推动作者关切读者诉求,回到生活中观察、思考、写作,创作出更有价值的作品。

相对传统作家来说,网络作家书写现实题材,在故事性上更有优势,更容易获得IP红利,并能触达更为广泛的人群、圈层和地域。但是,客观地看,网络文学作家创作的现实题材作品在艺术水准方面还存在不少问题。如今,现实题材网络文学进入黄金时代,读者更加青睐内容健康、故事精彩、思想性与艺术性的作品,因此,精品化对作者来说更加迫切。

要让现实题材网络文学作品成为真正的精品,创作者尚需要在情感、思想、生活化等方面下功夫,自觉扎根大地,从现实经验中寻求理想、从生活日常中追逐光亮,如此,方能呈现热气腾腾的人间烟火,勾勒出愈发广阔鲜活的时代图景。