

工人的画 第1773期

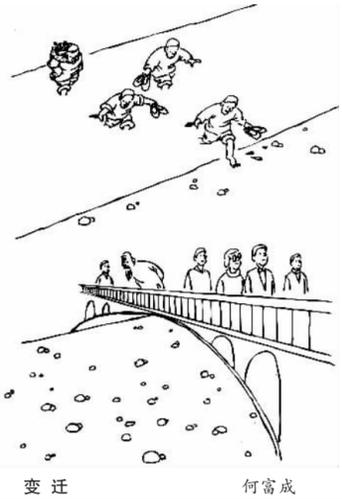


视而不见 北京 孙晨

作品广议

辩证眼光看变化

肖承森



变迁 何富成

有人说,这世界唯一不变的就是一切都在变。这句话应该在漫画创作群体中产生更强烈的共鸣,因为漫画是求变的艺术。可以断言,当求变的漫画家捕捉到生活中那些能够触动人心的变化,接下来的作品一定不会令人失望。

或许漫画家何富成先生的作品《变迁》,可以更直观地见证这个过程。何先生演绎的变化,未必让我们大笑,未必让我们愤怒,但极有可能让我们陷入沉思。

飞逝的时光大胆地倒流,很快,我们被带回那些出行艰辛的岁月。横亘于故乡村口的那条河流每天都会向我们发出问候,尽管我们那时不大喜欢它,但谁都无法躲开它。我们出去读书,大人们到田里耕作,都要和它进行肢体接触。谁都无法忘记,它还会发脾气,当它动作变得粗暴,我们只好暂时不去惹它。

很快,一场春风从这片土地掠过,我们与河水不必像从前那样“亲近”了。一座大桥架起,从此改变了乡亲们的生活。我们不必再看河水的脸色,但我们依然爱它、恋它,因为它填满家家户户的水缸,阿公阿婆的茶碗,它滋润村村寨寨的稻田。

很快,很快,快到我们还来不及为它唱上一首小曲,它,这条河,从我们眼前消失了。每天我们走过那座石桥,再向下寻它,看到的是被冷落的沙土和昔日被它爱抚的卵石。孤独的石子,渐渐演成忧伤的音符,未完成的小曲就这样成为悲歌。

漫画《变迁》,与很多我们常见的漫画作品不同。何富成先生看似没有直接讽刺和批判什么现象,也没有刻意营造幽默情境,这幅作品动人之处,在于何先生不动声色的叙述,如同那条默默阻截人们出行而后再默默隐退的河水与河。

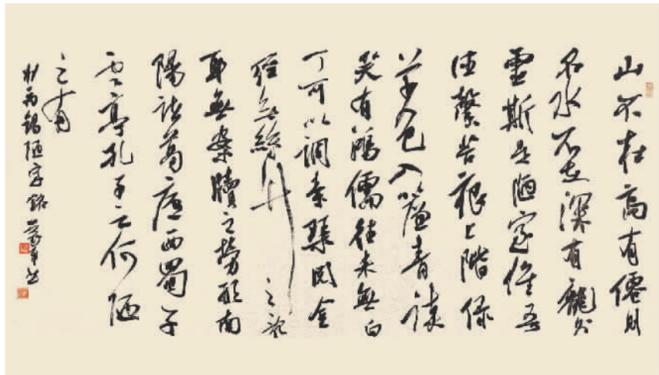
显然,何先生把河和桥之间的关系以及由此产生的情感冲突,交给了经历过这个时代,经历过这场变化的读者。

改革开放,为我们这个古老的国度带来巨大变化,生产力水平的提高、物质生活的改善令世人瞩目,而这些变化的速度更是令人称奇。然而,上述变化并非没有成本和代价,比如生态环境的破坏。值得注意的是,这样的改变也在提速。如同人们刚刚不必为吃饭发愁,很快就为营养过剩带来的疾病担忧了。

任何改变,都需要辩证地看,既要看到主流,也要看到潜在的暗流。感谢辩证思维和反思精神,正确处理经济发展和环境保护的关系,正在成为社会各界的广泛共识。



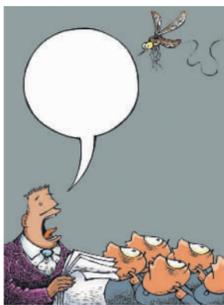
不负韶华(国画) 山东 田源



陋室铭(书法) 广西 刘蒙平



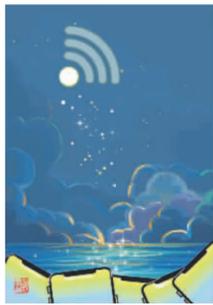
花开时节(国画) 北京 张田禹竹



刺 天津 杨树山



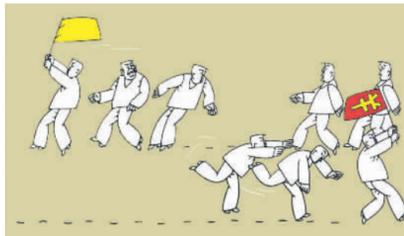
武松打虎新编 江苏 毕传国



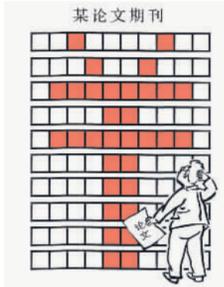
天涯共此时 广东 颜庆雄



疗伤 吉林 孙德民



追随者 陕西 李天跃



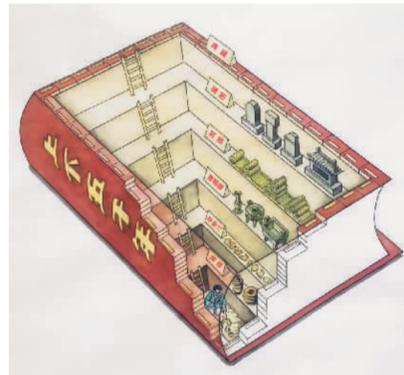
底“色” 河北 张爱学



融入 四川 谢家俊 谢家极 匡小红



他人的因果,须谨慎介入 上海 郑辛逸



寻根 陕西 冯军荣



幸福的家庭都是相似的 江西 刘子波



无序扩张 山东 王成喜



高兴不起来 河北 郑双宝



惊涛骇浪 山东 杨瑞崇



分工合作 广东 苏永胜



恭贺365 北京 赵春青



代笔

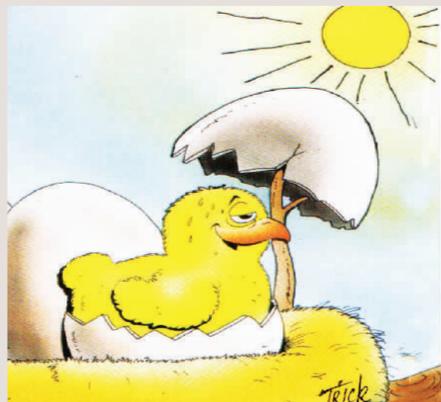


乔迁

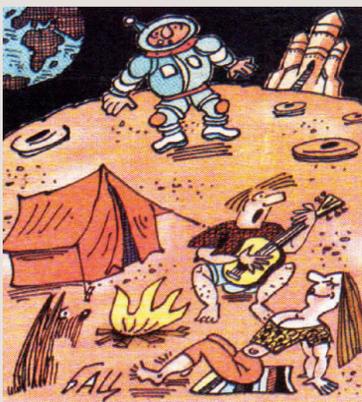
国外漫画赏析 徐进供稿并点评



【德国】萨齐克 谁也没料到禽类时装比赛,乌鸦夺得冠军,凭什么它能夺冠?原来依靠弄虚作假蒙骗了评委。是它沾名钓誉手段高?还是……



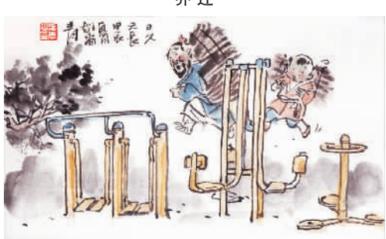
【比利时】帕提科 今天有点热,刚露出的鸡宝宝头顶烈日实在难受,它就取材用蛋壳支起“遮阳伞”,聊胜于无的小发明解决问题就好。



【塞尔维亚】乔万 月球在宇宙中是个“微粒级”星体,但它却吸引着亿万地球人。看,这些年轻探索者捷足先登踏进月宫,令宇航员惊讶不止。



【俄罗斯】科索布金 时正是放风筝的季节,各式牵线的纸鸢争奇斗艳,碧蓝的天空顿时热闹起来。不甘寂寞的教授找出博士帽代替了“飞行器”。



日久天长



承诺